

Décimas de fiebre



Juan Cánovas Ortega

Juan Cánovas Ortega nació en Terrassa en 1961 y reside en Sabadell desde los ocho años. Si bien se reserva el derecho a manifestar su preferencia puntual e interesada por cualquiera de estas dos localidades (siempre en reñida y atávica pugna) según más le convenga a su persona en cada momento y lugar con tal de quedar bien con todo el mundo, en general apuesta por superar esta vieja, estéril, rancia y anacrónica rivalidad gentilicia y definirse, sencillamente, como *vallesano*.

Se licenció en Historia Contemporánea (contemporánea cuando se licenció: ¡ahora es ya Historia Antigua!) por la Universidad Autónoma de Barcelona, y ejerce (resultaría excesivo utilizar el presente de indicativo del verbo trabajar en su caso) de administrativo funcionario en dicha Universidad desde hace más de dos décadas.

Sus grandes aficiones actuales (¿aflicciones?) son la música, la literatura, sobar en el sofá (en su doble acepción de amodorrarse y de magrear, aunque sea al gato o a sí mismo si no queda más remedio), quedarse catatónico frente al televisor, levantarse a las tantas y, básicamente, no dar un palo al agua.

Ha publicado una veintena de relatos, un par de poemarios y otros poemas gracias a la obtención de diversos premios literarios (sin haber tenido que sobornar a los jurados), entre los que cabría destacar: el **Certamen de poesía Viernes Culturales** de Cerdanyola del Vallès; un accésit con publicación en el **Premio de Poesía Joaquín Benito de Lucas** de Talavera de la Reina; un segundo premio en el **Concurso de Poesía "Tostón o Cochinillo de Arévalo"**; un tercer premio en el **Premio Noctiluca de poesía amorosa** de Rincón de la Victoria; finalista con publicación en el →

PRÓLOGO

Un exordio es necesario
para el lector que esto lea,
no quiero que nadie crea
que yo soy un incendiario.
Es el siguiente un muestrario
de mundanas perversiones:
las más leves, por razones
estéticas del autor
y, ciertamente, por mor
de ahorrarme lapidaciones.

En los renglones rypiados
de este bestiario insolente
oirán la voz confidente
de algunos degenerados.
No son los más indicados
para montar un pesebre,
ni son joyas para orfebre.
Sólo sé –y aquí lo cito–
que al rimar todo lo escrito
tenía DÉCIMAS DE FIEBRE.

EL ONANISTA

Soy narciso y pervertido,
soy falócrata y obsceno,
yo no sé si me condeno
cada vez que me la mido.
Seguidor de Onán he sido
desde que tengo conciencia,
la masturbación es ciencia
y es un arte y es oficio.
Dicen muchos que es un vicio
de nefandas consecuencias

que puede dejarte ciego
y sorberte la razón
(yo tuve una luxación,
mas por exceso de apego).
Soy "onano", no lo niego
y hasta estoy haciendo yoga
para curvar más la soga
y poder llegarme al glande
y darme un chute a lo grande
con la mejor de mis drogas.

EL EXHIBICIONISTA

Tras esta gris gabardina,
que le sirve de telón,
vive un lascivo bufón
que persigue a las vecinas.
Ya sé que es acción cochina,
infame y muy reprobable,
y que es un acto execrable
esta exhibición impúdica,
súbita, alevosa y lúbrica
del miembro ante el respetable.

Y ya sé que es depravado
y es experiencia traumática
apuntar con la automática
a alguien que va desarmado.
Ya lo sé, sí, que es pecado:
icondenado estoy por ello!
mas miren, sin regomello,
y juzguen ustedes mismos
y digan sin eufemismos
si el condenado no es bello.

EL ZOOFÍLICO

Con mi borrega serrana
yo me lo monté un buen día.

Al principio ella me huía
contoneando sus lanas
de forma tan casquivana,
con tan sátiro cimbreo,
que arreció más mi deseo
por compartir su balada
y balando tras mi amada
me hice yo pastor Romeo.

Ya sé que no es cosa buena
para propalarla al viento,
ni sería divertimento
para los socios de Adena,
más nada tiene de obscena
esta pasión concubina
por mi cordera merina
porque en verdad yo la quiero,
que es el mío un amor sincero
aunque Julieta sea ovina.

EL MASOQUISTA

Flagélame dulce ama
con la fusta del caballo,
dame hasta que cante el gallo,
siempre a los pies de tu cama.

Soy tu siervo, tu mucama,
soy tu esclavo en cuerpo y alma,
mas tómatelo con calma
que sólo tengo un pellejo
y si te pasas, pendejo,
es mi menda quien la palma.

Clava el punzón de tu bota
allá donde más me duele,
trátame como a un pelele,
cúbreme de palabrotas.

Debe ser que soy idiota,
pero el caso es que me gusta
y cuanto más me disgustas
más me gusta tal disgusto,
que aunque el maltrato sea injusto
saña con gusto no asusta.

EL FETICHISTA

Me llevé, tras el sarao,
tus bragas de fino encaje
y un mechón de tu pelaje
con aroma a bacalao,
la barrita de cacao
con que tus labios untaste
y el tampón que te quitaste
y el pasador de tu pelo
y un rastro en el cerebelo
del cuesco que te tiraste.

Y el fiambre del cigarrillo
postcoital que te fumaste
(también te robé un empaste
con un beso de tornillo).

Con este batiburrillo
de enseres evocadores
reavivo yo luego ardores
cuando, ya a solas conmigo,
los fetiches que consigo
alivian mis sinsabores.

EL MIRÓN

Soy un mirón, lo confieso,
de sicalíptica vista,
que va a las playas nudistas
con intereses aviesos.

El caso es que me embeleso
y me azoro y me obnubilo
con tanta Venus de Milo
de anatomía tan completa
y como no soy asceta
se me pone el miembro en vilo.

Y es que con tanta Afrodita
campando así, por sus fueros,
yo no puedo, caballeros,
dominarme y Él levita,
y me saltan chiribitas
y babeo y bisbiseo
y aún a riesgo de abucheo
y aunque sé que es ominoso,
les diré que soy dichoso
viendo todo lo que veo.

Amb la col·laboració de



Mirall de Glaç - Produccions Literàries
Amics de les Arts i Joventuts Musicals
Apartat de Correus 426 - 08220 TERRASSA (Barcelona)

Edició de 1.000 exemplars. Imprès a Catalunya
DL.: B-43.704-83

→ **Certamen de Poesía "Antonia Pérez Alegre"** de Viladecans; el **Ciudad de Huelva de relatos**; el **José Calderón Escalada de Reinosa de cuentos** (en dos ocasiones); el **Concurso de Cuentos La Felguera**; el **Juan José Relosillas de Málaga de relatos**; el **"Vida y Salud"** de relatos de la Universidad de Alicante; el **Ciudad de Mula de cuentos**; el **Gerald Brenan de relato breve de Alhaurín el Grande**; el **Salvador García Jiménez de Cehegín de cuentos**; el **Villa de Fuente Álamo de narraciones cortas**; el **Ciudad de Sant Andreu de la Barca de relato en castellano**; y cuatro accésits con publicación (finalista en cuatro ocasiones) en el **Premio de narrativa breve** que convoca la Fundación de Ferrocarriles Españoles.

Cultiva también (*labrador* que es él) el aforismo de corte humorístico, la poesía satírica y la canción de autor. Publicó algunas de sus tontadas en esa revista que lleva por título el día de la semana que siempre está en medio. Ha colaborado con el **Aula de Poesía de Barcelona** en la adaptación y musicación de textos poéticos (o en su denigración más absoluta, según se escuche). Obtuvo un primer premio en el **Certamen de Cantautores "El Piano"** de Viladecans (sin haber tenido tampoco que sobornar al jurado), y editó un **primer trabajo discográfico** en 2001 que contó con la generosa y desinteresada colaboración del Premio Nobel de Literatura José Saramago en el libreto (no, no tuvo tampoco que untar a Saramago para conseguirla; acabamos de decir que se trató de una colaboración generosa y desinteresada).

Estas **Décimas de fiebre** (hasta ahora inéditas) obtuvieron el premio al mejor guión original en el Primer Certamen de monólogos de humor **Sonrisas x Arganzuela** celebrado en Madrid en diciembre de 2006.

 ^{*}obra social
caixaterrassa